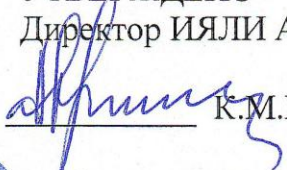



ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ


В.В. Хоменко
« 18 » июня 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин
« 18 » июня 2019 г.


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

Б1.В.ОД.3 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации: 45.06.01
«Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:

Заведующий отделом текстологии
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,
доктор филологических наук _____



Ф.З.Яхин

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол №4 от 28.06.2019 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,
кандидат филологических наук _____



А.С.Шарипова

1. Формы текущего контроля по дисциплине

Дисциплина «Теория литературы» изучается на 1-м курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Теория литературы» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1	Введение в дисциплину.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
2.	Тема 2	Сущность литературного творчества	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
3.	Тема 3	Специфика образности в искусстве слова	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
4.	Тема 4.	Художественная речь	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
5.	Тема 5.	Структура художественных литературных произведений разных жанров	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
6.	Тема 6.	Художественный текст. Сущность литературного творчества	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
7.	Тема 7.	Творческий метод и стиль писателя	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
8.	Тема 8.	Поэтика литературного произведения. Поэтика писателя	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Теория литературы», представлен в таблице 2.

Таблица 2

**Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины**

№ п/п		Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	Тема 1.	Введение в дисциплину.	ОПК-1, ПК-1, УК-3	Устный опрос
2.	Тема 2.	Сущность литературного творчества	ОПК-1, ПК-1, УК-3,	Устный опрос
3.	Тема 3.	Специфика образности в искусстве слова	ОПК-1, ПК-1, УК-3	Устный опрос
4.	Тема 4.	Художественная речь	ОПК-1, ПК-1, УК-3	Устный опрос
5.	Тема 5.	Структура художественных литературных произведений разных жанров	ОПК-1, ПК-1, УК-3	Устный опрос
6.	Тема 6.	Художественный текст. Сущность литературного творчества	ОПК-1, ПК-1, УК-3,	Устный опрос
7.	Тема 7.	Творческий метод и стиль писателя	ОПК-1, ПК-1, УК-3	Устный опрос
8.	Тема 8.	Поэтика литературного произведения. Поэтика писателя	ОПК-1, ПК-1, УК-3	Устный опрос

4.

Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1 Оценочные средства текущего контроля

Включают в себя: вопросы для устного опроса.

1. Сәнгать һәм әдәбиятта мәңгелек образлар.
2. Татар әдәбиятында автобиографик әсәрләр.
3. Татар әдәбиятында фантастик әсәрләр.
4. Силлабо-тоник шигырь системасы.
5. Силлабик шигырь системасы.
6. Лирик герой турында.
7. Юмор һәм сатира.
8. Поэзиядә сынландыру күренешләре.
9. Аллегорик әсәрләр.
10. Ф.Кәрим поэзиясендә сурәтләр чаралары.
11. Ф.Бурнаш поэзиясендә шигъри чаралар
12. Ф.Хәсни прозасында троплар.
13. Ә.Еники әсәрләрендә халык сөйләменен чагылышы
14. Һ.Такташ поэзиясендә поэтик синтаксис үрнәкләре.
15. Г. Бәширов прозасында халык авыз ижаты күренешләренең чагылышы.
16. Г. Камал драматургиясендә юмор һәм сатира.

17. Ф. Әмирхан ижатында сатирик образлар.
18. Матур әдәбият теленең стильләрен квалификацияләү
19. Ә.Фәйзи ижатында тарихи шәхесләрне гәүдәләндерү.
20. Ф.Кәрим ижатында баллада һәм поэма жанрлары.
21. Г.Тукай ижатында гипербола һәм гротеск күренешләре.
22. Г. Бәшировның “Намус” романында сюжет элементларының бирелеше.
23. Ак шигырь, ирекле шигырь һәм драма шигыре системаларына чагыштырма анализ.
24. Образлылык төшенчәсенең киң мәгънәлелеге.
25. Антик һәм гарәп шигыре төзелеше.

4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

Примерные вопросы на зачете:

1. Әдәбият белеме фәненең төп бүлекләрен күрсәтеп, аңлатыгыз.
2. Әдәбиятның сәнгать төре буларак төп сыйфатларын һәм әһәмиятен билгеләгез.
3. Ижтимагый аңның башка формаларынан сәнгатьнең кайсы ягы белән аерылып торуын күрсәтегез
4. Әдәбият теориясе, әдәбият тарихы һәм әдәби тәнкыйтьнең төп бурычларын һәм билгеләрен күрсәтегез
5. Әдәби әсәрнең эчтәлеген һәм формасы турында сөйләгез
6. Сәнгатьнең специфик ягын, формасын табыгыз, билгеләгез.
7. Нәрсә ул әдәби образ?
8. Матурлык идеалында әхлакыйлык һәм гүзәллекнең үзара бәйләнеше ничек аңлайсыз?
9. Сәнгатьнең төп төрләре хакында сөйләгез.
10. Сюжет элементларын кыскача характерлагыз
11. Рефрен һәм рәдиф.
12. Әдәбият һәм сәнгатьтә шартлылык.
13. Бер комедиягә әдәби анализ (татар комедиясен студент үзе сайлап ала).
14. Әдәби әсәрнең проблематикасы.
15. Мотивлаштыру.
16. Әдәби-тәнкыйть – әдәбият белеме фәненең бер тармагы.
17. Бер хикәягә әдәби-эстетик анализ (әсәрне студент үзе сайлай)
18. Сюжеттагы эчке һәм тышкы хәрәкәт.
19. Фатих Кәримнең бер шигыренең төзелешен тикшерергә (шигырьне укытучы тәкъдим итә).
20. Силлабик шигырь
21. Фабула.
22. Әдәби әсәрнең идеясе.
23. Бер трагедиягә әдәби анализ (татар язучысының бер трагедиясен студент үзе сайлай).
24. Матур әдәбият теленең стильләре.
25. Ритм һәм рифма.
26. Әдәбиәсәрдә конфликт.
27. Хәсән Туфанның бер шигыренең төзелешен тикшерү (шигырьне укытучы тәкъдим итә).
28. Сюжет элементы буларак экспозиция.
29. Һади Такташның бер шигыренең төзелешен тикшерергә (шигырьне укытучы тәкъдим итә).

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Не зачтено